

**Puntos
de Cultura**
COMUNITARIA



 **cialachinchillasubversiva**

 **cialachinchillasubversiva@gmail.com**

 **+56979920336**

Katuru



el paraíso en la tierra



RESEÑA

TATUL es un cerro ancestral donde reina la naturaleza y el bienestar. Allí cerca del agua viven felizmente Kürrüf, su abuela Kuku y Uñüm (pajarito amigo).

quienes se transportan de un lugar a otro a través de mágicos portales.

Debido a un alarmante y confuso mensaje de Tenten Vilú*, los protagonistas deben dejar su prístino hogar y emprender un viaje que les hará encontrarse con los humanos y su contaminada forma de vida.

*serpiente colosal que provoca terremotos

DIRECCIÓN

Es una obra de infantil- familiar de teatro gestual, narrada y musicalizada en vivo, que pone en valor elementos del Patrimonio Natural e Inmaterial del Valle de Choapa:

El Churqui (acacia cavens), la Toponimia Pikunche*, los relatos orales vinculado a los duendes, el río, los cerros y la contaminación son algunas temáticas que inspiran la narración e imaginario de la obra.

* del dungun, gente del norte



Debido a la pérdida de lenguas ancestrales y de sus cosmovisiones nuestros protagonistas, Kuku y Kürrüf carecen de lenguaje verbal. Las pocas palabras que emiten provienen del Dungun* aún presente en la Toponimia del Territorio

* lengua de la tierra



A través de un imaginario mágico, Tatul pone en escena uno de los conflictos más latentes en nuestro territorio y en el planeta: los peligros de la contaminación y su impacto en la naturaleza.



ELEMENTOS ESCÉNICOS



La escenografía es construida gracias a la colaboración de los artsitas visuales Estefania Muñoz y Carlos Vidal, financiado por el Programa de Apoyo a los Puntos de Cultura Comuniria convocatoria 2023

RÍO 7 METROS
Tela reciclada a
través de campaña
comunitaria

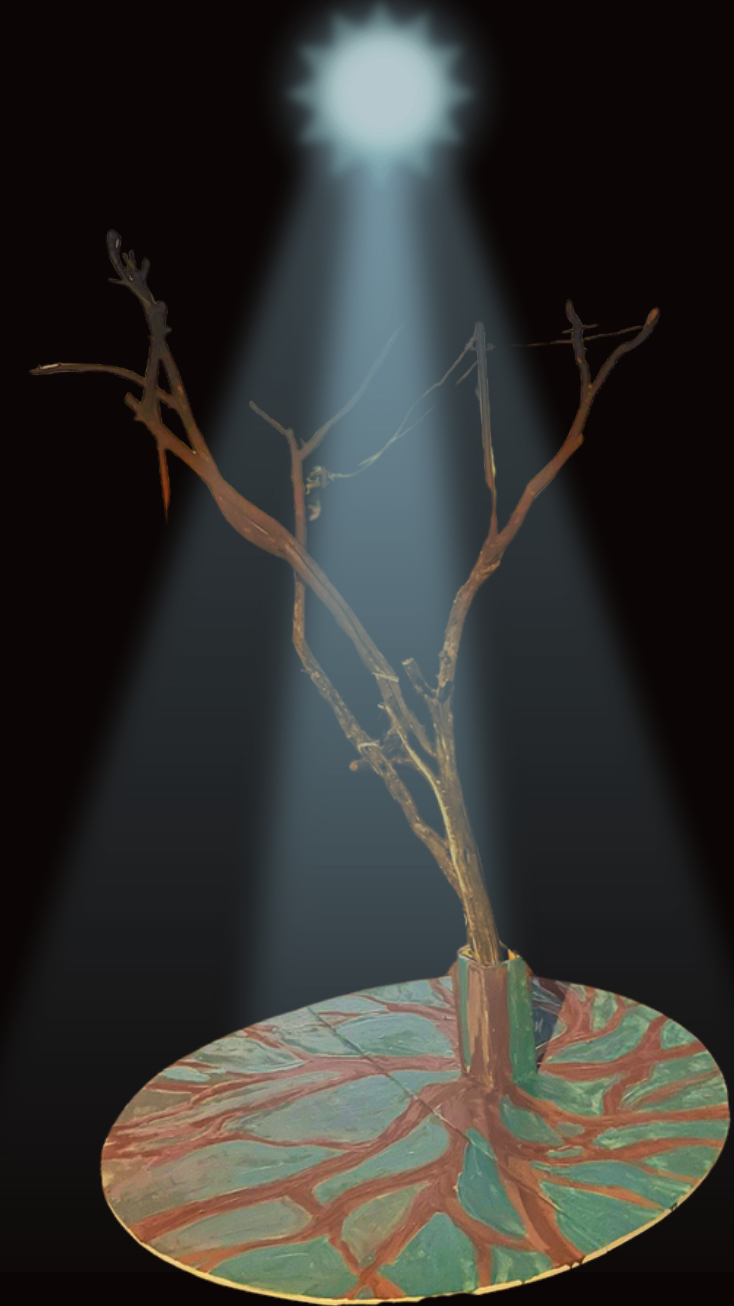


**SECTOR DE MÚSICA
Y NARRACIÓN**



**Alto:220cm/ Ancho:122cm/
Espesor:15cm**

Medidas mínimas de escenario
Ancho: 5m / Alto 2.50./ Profundidad: 5 m



ÁRBOL RECICLADO
Alto 220 cm/ Diametro 200 cm



El portal es una estructura de tres caras plegables con ruedas, representa los espacios físicos por los que transitan los personajes.



- Cara 1: Hogar de Kku y Kürruf (paisaje raíces)
- Cara 2: El viaje (paisaje de cerros)
- Cara 3: La ciudad (paisaje basural)



Equipo artístico y técnico

Vianni Manque Actriz y Gestora Cultural, interpreta a Kürrüf y es la Directora Creativa.

Yaritza Rodríguez Actriz y Gestora Cultural interpreta a Kuku y está a cargo de la producción y gestión logística.

Natalia Peña, Actriz, Pedagoga Teatral es la Narradora de la obra.

Pablo Richiardi Compositor está a cargo de la música en vivo y del universo sonoro.

Rodrigo Piñones. Técnico en iluminación.

Evelyn Rodríguez, cumple el rol de asistencia técnica general.



FUNCIÓN SALA



"TATUL" UNA OBRA DE TEATRO DE LAS CHINCHILLAS SUBVERSIVAS

Por Ana Leyton

Indudablemente, es la obra de la provincia del Choapa, mejor lograda que se presentó durante la temporada de verano en estos territorios. Creada y puesta en escena por un elenco muy joven, cuya propuesta es la contingencia sobre la inminente destrucción y saqueo de la naturaleza, consecuencia que también trae la pérdida de valores.

Tatul, es el nombre de un cerro donde habitan seres de una realidad maravillosa que recuerdan a espíritus ancestrales, duendes, o incluso, a esos seres verdes e irreverentes, que ven la vida desde un prisma tan distinto al resto del mundo como son los cronopios del escritor argentino Julio Cortázar en "Historias de cronopios y famas" los de Tatul, particularmente, habitan cerros, quebradas y ríos de hermosos valles.

Hay una relatora, Natalia Peña, quien es actriz profesional y el músico y poeta Pablo Richiardi, quien compuso la canción Tatul, exclusivamente, para la puesta en escena.

Estos pequeños habitantes pertenecen a una realidad maravillosa y cuando ven destruido su ecosistema producto de la contaminación y el saqueo de los recursos naturales deciden emigrar; lamentablemente, por donde pasan ya no encuentran el hábitat donde eran felices. Ya no hay agua, no hay árboles ni arbustos, no hay comida natural, no hay animalitos. Entonces, se ven arrastrados a la ciudad, a un hábitat que no les pertenece, donde todo es de plástico incluso lo que se come, donde hay aparatos tecnológicos que los aleja y los incomunica y donde también ellos se contaminan y comienzan a actuar de manera muy diferente a su naturaleza.





FUNCIÓN EXTERIOR



PRENSA

2024



Festival ALADO, Huentelauquén.

<https://www.redobservadores.cl/revive-el-festival-alado/>

Noticias DAEM Casa de la Cultura Illapel.

<https://www.youtube.com/watch?v=T5yj-F8cWD4&t=89so>

Noticias Daem. Cancha de Libertad. Illapel

<https://www.youtube.com/watch?v=mXe-Cbqao88&t=1s>

Comunicado en RRSS Municipalidad de Illapel.

<https://www.instagram.com/p/C3T05WSswhE/?igsh=Y2ZkbGw3bnl2Z3R3>

Festival ARC 2024. Teatro Municipal de La Serena.

https://www.instagram.com/p/C82TJ9huBUO/?img_index=1

Función Financiada por el Programa de Apoyo a Puntos de Cultura Comunitaria. Convocatoria 2023. MINCAP.

<https://web.facebook.com/municipalidad.deillapel/posts/pfbid02murBS3a2D1oP9EKfyAbkRFLwQmTsgNqZ1dc7tm4vatDtx866SW9Kt2V8A6Rr9iq8l>



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Micrófono de cintillo, micrófono para voz con atril, caja directa guitarra, micrófono ambiental con atril, 1 retorno, 2 cajas activas o pasivas, 1 data para función en sala.

Acceso a ducha post función.

Tiempo de montaje 3 horas 30 minutos

Duración de la obra: 45 minutos

Tiempo de desmontaje 2 horas



Catering sugerido (6 personas)

Fruta de la estación, frutos secos, 6 litros de agua previo a función y almuerzo o cena posterior a la función, es necesario contemplar opción de menú vegano y vegetariano.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Vianni Manque

Producción

Yaritza Rodríguez

Elenco

Natalia Peña

Pablo Richiardi

Yaritza Rodríguez

Vianni Manque

Composición Musical

Pablo Richiardi

Diseño escenográfico

Estefania Muñoz

Carlos Vidal

Diseño de Vestuario y Dossier

Vianni Manque

Técnico en Iluminación y Sonido

Rodrigo Piñones

Asistencia General

Evelyn Rodríguez

