

EL VISILLO CELESTIAL



CONTENIDOS



- 01 Reseña Obra
- 02 Director y Equipo de Trabajo
- 03 Rider Técnico
- 04 Iluminación y Sonido
- 05 Trayectoria y Prensa
- 06 Link obra y Contacto

El Visillo Celestial

Inspirada en la historia reciente de una zona de sacrificio nortina, cercana a Vallenar, y que nos muestra los esfuerzos de Raúl Fuenzalida, vecino y obrero de la planta faenadora, por sacar adelante a su familia, pero que debe lidiar entre las presiones del jefe, los reclamos de sus vecinos, las demandas del sindicato y la imposibilidad económica para costear la delicada salud de su suegra. Allí aparece, para ofrecer la palabra divina, llena de fe y esperanza para sus fieles seguidores, la figura del pastor Olivares, hombre inspirador que hace del visillo, un símbolo celestial para proteger(se) no solo de las moscas y otros insectos propios de la contaminación, sino también de la podredumbre humana.



PLANTA
FAENADORA



EL DIRECTOR

Actor egresado del Instituto profesional DUOC UC. Con estudios complementarios en la técnica de la actuación. Destacando el Diplomado actuación para formatos audiovisuales del Núcleo de Autoría Escénica. Además, seminario ejercido por el maestro Guillermo Cacace. En Teatro ha participado en el rol de intérprete en montajes de prestigiosas compañías nacionales, como: La Patogallina, Teatro del Sonido y La Dramática Nacional. Se encuentra radicado en la ciudad de Coquimbo. Trabaja como educador en la Organización Teatro Puerto. Estando a cargo del “Taller de teatro para niñas y niños”, además del ramo de Movimiento en la Escuela Teatro Puerto. Es director y creador de la compañía Teatro Merkén. Destacando sus montajes como “El perro callejero” “El claustro de los Ciervos”. Entre las obras que ha participado destacan “Bienestópolis” “La canción rota” en el Teatro Nacional. Fototeatro “Gólgota”, “Chañarcillo”, “La casa a pedazos”, “Humedal, un viaje por el tiempo”, “Re-Cuerdo, una historia sobre la vejez”, “Nakamoto” en la Muestra Nacional de Dramaturgia XIX. Siervas del Buena Pastor. Como director destaca su dirección en los montajes “Inicio de los Viking’s 5” y “El Visillo Celestial”. Asistente de dirección “Laboratorio escénico Kollonca”



DRAMATURGIA:
Andrés Carrasco Rodríguez

DIRECCIÓN:
Nicolás Yusta

ELENCO:
Cristóbal Ovalle
M°de los Ángeles Espinoza
Anita Contreras
Joscelyne Castro
Nicolás Rivera
Cristopher Rodríguez

DISEÑO INTEGRAL:
Camila Molina
Nicolás Yusta

DISEÑO SONORO:
Nicolás Yusta

PRODUCCIÓN:
Daniela Cuevas



EQUIPO DE TRABAJO



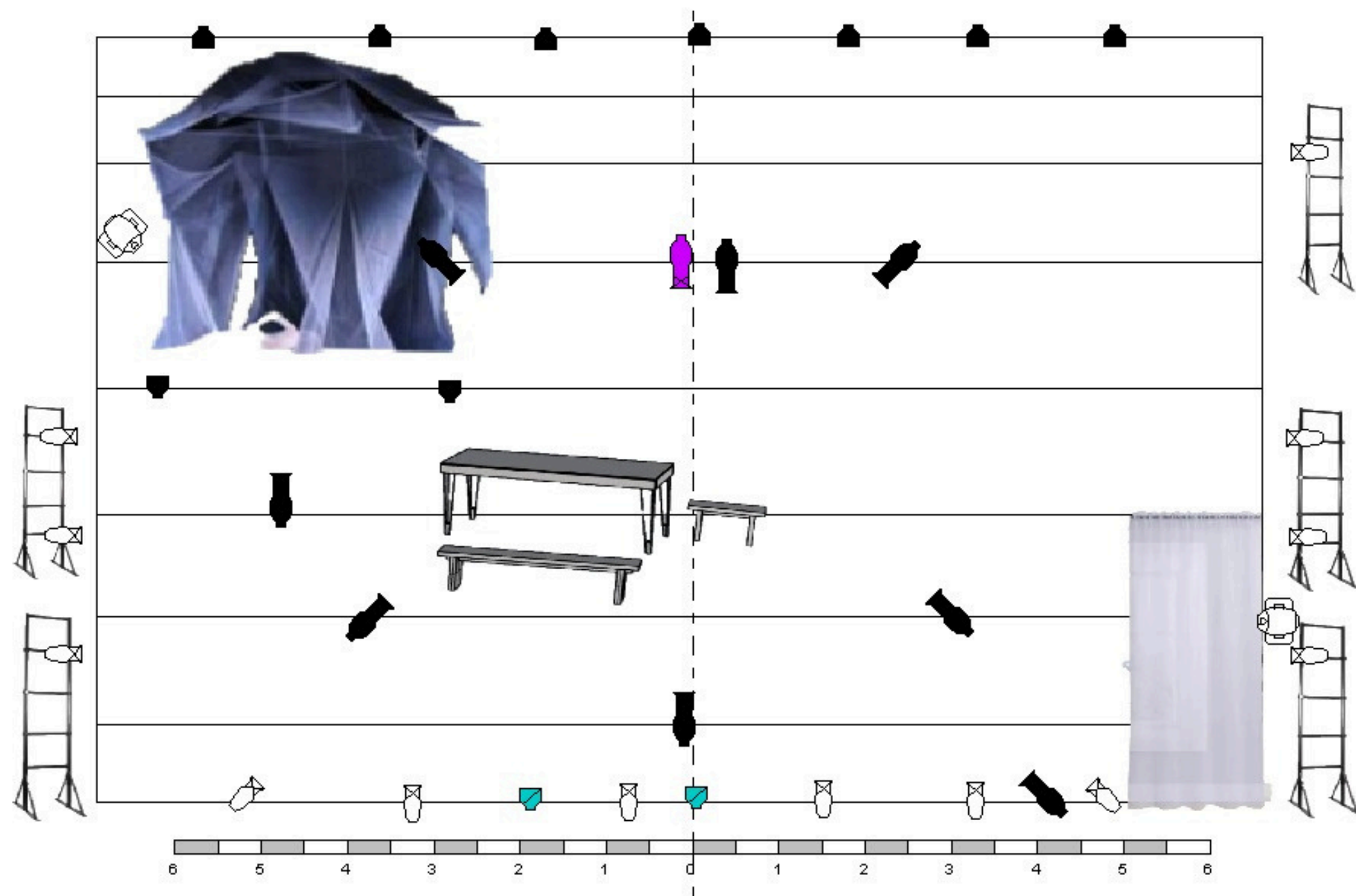
PORTAFOLIO

- Una Mesa 1.50mts
- 2 Bancas
- Alfombra 6 x 2 mts
- Cortina visillo 5 x 3 mts
- Estructura visillo 4 x 3 mts
- 1 Silla de rueda
- 3 Tazas
- 3 platos sopa
- 2 Bancas

- 6 Carpetas archivadoras
- 3 cajas cartón pequeñas
- 3 Tazas
- 3 platos sopa
- 4 Velas
- 2 máquinas de humo (1500w - 600w)

VOLUMEN DE ESCENOGRAFÍA
apilada 1 x 2 mts. De fácil traslado y montaje.

LUMINACIÓN Y SONIDO



El Visillo Celestial

Venue: CC Palace

Designer: Nico Yusta

26-11-24

Luminaria



12 Pares

11 Led

8 Elipsos

2 Maq. Humo

Sonido:
- Equipo estándar con un conector RCA y plug estéreo (Audífonos)

PRFASA



REGISTRO AUDIOVISUAL



Registro Audiovisual completo de El Visillo Celestial

pincha la imagen para ver el video o copia el siguiente link

<https://youtu.be/mYcrMDTS8Ts>

CONTACTO



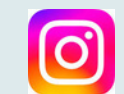
Nicolás Yusta +56958587839



Anita Contreras +56984235909



companiateatromerken@gmail.com



@companiateatromerken

