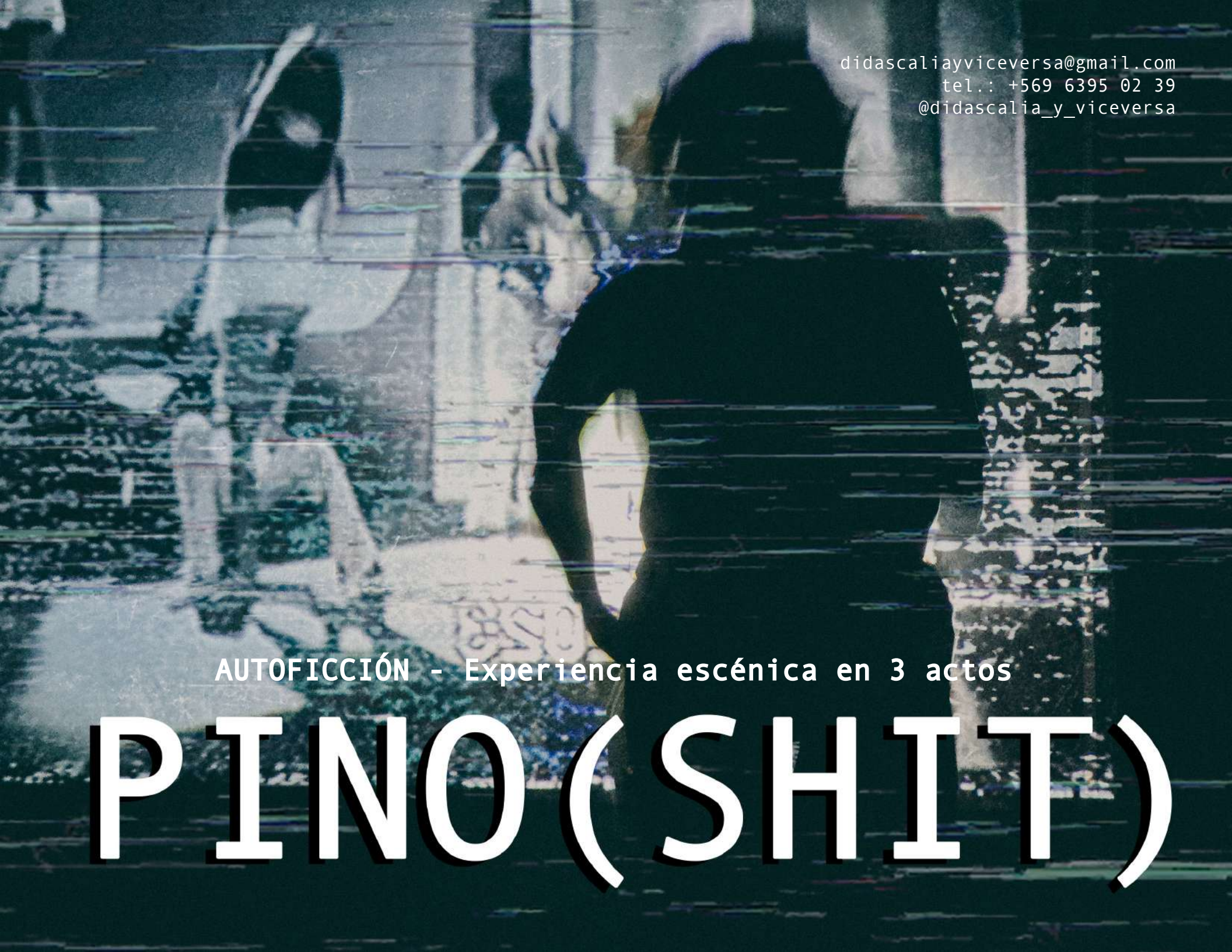




didascalaiayviceversa@gmail.com
tel.: +569 6395 02 39
@didascalia_y_viceversa

AUTOFICCIÓN - Experiencia escénica en 3 actos

PINO (SHIT)

Reseña PINO(SHIT)

Silencio_____ miles de
gestos de caras y cuerpos,
brazos en alto, masa saltando,
banderas de Chile, rostros
enrojecidos de alegría, llanto,
¿gritos? Silencio_____ Todo
se revuelve... ¿Cómo llegamos
hasta acá?
R E W I N D

Una cocinera prepara la
tradicional empanada de pino,
mientras viaja con los
ingredientes a historias llenas
de recuerdos impregnados de una
cultura típica chilena.

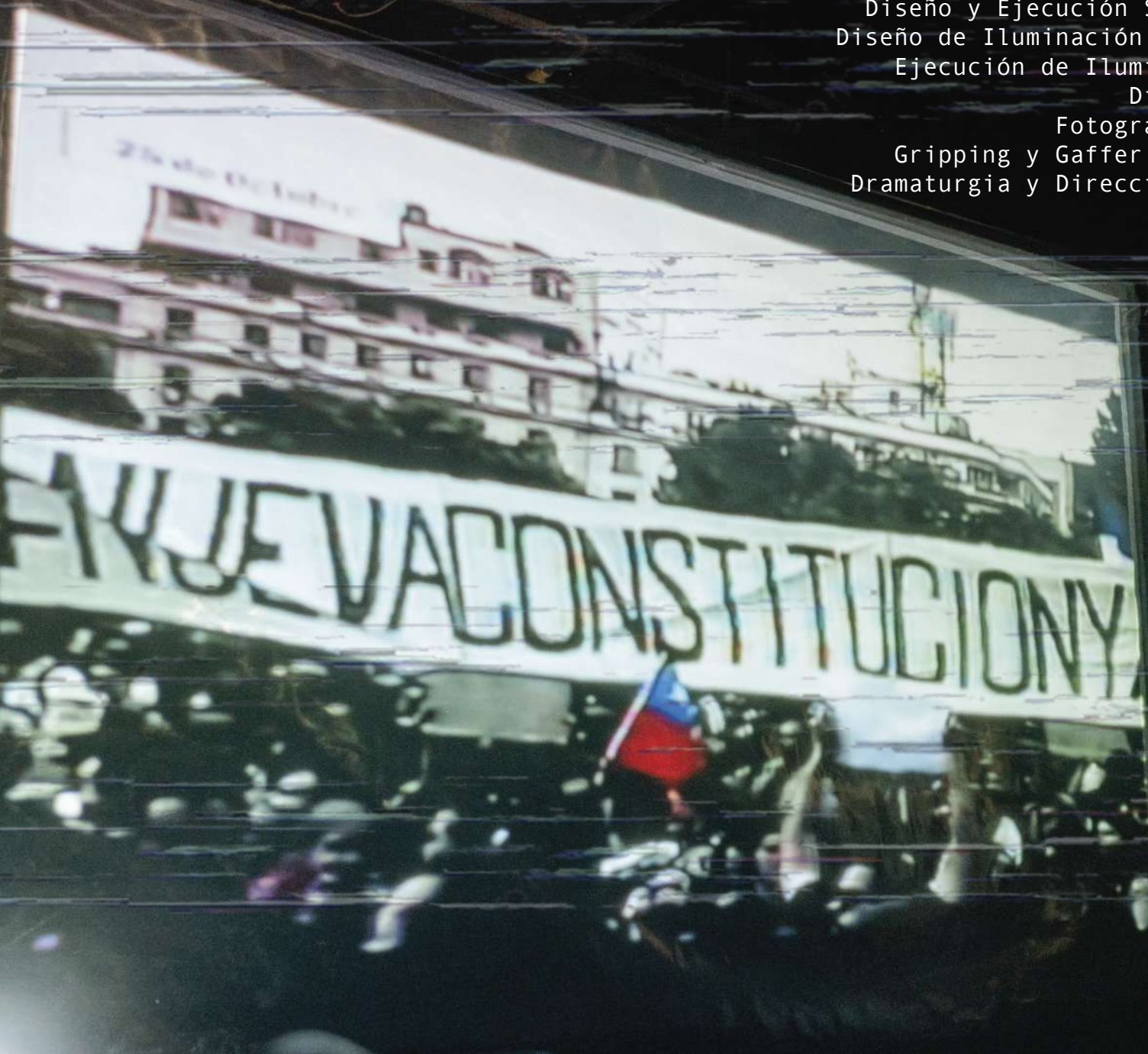
Ruido-_-_-_-_-

Retorcijón-_-_-_-_-

Ruido-_-_-_-_- "¿Qué mierda hago
acá?".



Una obra de: Didascalia y viceversa.
Actuación: Romina Urbina Briones | Constanza Silva Nuñez.
Dirección Audiovisual: Alejandra López Puebla.
Ejecución Visual: Romina Urbina Briones | Constanza Silva Nuñez.
Diseño y Ejecución Sonora: Liliana Peña Gómez.
Diseño de Iluminación: Francisco Mancilla Ortiz.
Ejecución de Iluminación: Andrea Ochoa Díaz.
Diseño: Andre Álvarez Oliva.
Fotografía: Silvana Meza Barraza.
Gripping y Gaffer: Francisco Mancilla Ortiz.
Dramaturgia y Dirección: Constanza Silva Nuñez.





PINO(SHIT)

Temática

PINO(SHIT) habla sobre la cultura chilena. Vemos cómo ésta se despliega en una cocinera que nos cuenta anécdotas mientras prepara una empanada de pino, anécdotas que son desde su máxima particularidad como persona, pero que rápidamente genera un reconocimiento en quienes esperan por tocarnos en sus generalidades como parte de una cultura chilena, que nos cobija desde el nacimiento en los distintos hogares y en el desenvolvimiento de la adultez con los deberes y responsabilidades dentro de este sistema. Lo cual se refuerza y enraíza con un viaje de registro visual y sonoro de la historia de Chile desde el 11 de septiembre de 1973 hasta el día de hoy (2024) narrado desde los medios tradicionales de comunicación (televisivo, radial y escrito), asentando precedentes de la conformación de la cultura que nos muestra en sus historias la Cocinera. PINO(SHIT) nos habla de historia y de Memoria de manera inseparable, es visitar nuestra memoria para avanzar con menos heridas, aborda la cultura chilena desde dos prismas diferentes y un enfrentamiento desnudo con el público presente.

Propuesta Integral

La obra PINO(SHIT) es una autoficción escrita por Constanza Fabiola Silva Núñez, la cual se compone de 3 actos que, aunque gracias a su conjunción se logra la comprensión, son muy diferentes en cuanto a sus universos, tanto estéticos como de códigos y corrientes teatrales. Por lo que se pasan a detallar de manera independiente.

I ACTO



Personaje Tipo: una Cocinera. Perfecta. De matinal, muy exitosa con una larga carrera en televisión, carismática y querida por la televisión chilena.

Su código teatral pertenece al Gestus Brechtiano, de gestos muy grandes. Se dirige todo el tiempo a cámara, a sus televidentes, a una cámara fija y una cámara en pluma, las cuales no existen, pero por la persistencia del código acaban existiendo para el público.

La espacialidad se construye como un Set de Televisión, con focos de iluminación enmarcando el mesón y su rostro. Y la sonoridad se compone al estilo de Matinal de televisión chileno, con distintas canciones de fondo, las cuales acompañan el relato dotando de sarcasmo este primer acto.

*En este acto existen Quiebres desatados en el inconsciente de la Cocinera, a raíz de las historias que va contando mientras cocina. Estas historias pertenecen a anécdotas vividas por ella, de las que se desprenden formas tradicionales de operar en nuestra cultura chilena.

Los quiebres van in crescendo y descomponiendo la compostura perfecta de la cocinera.

Éstos son en el mismo espacio físico, pero distinto espacio en la Cocinera. Se acompañan por iluminación desde las mismas fuentes pero con distintos filtros (colores), y con sonoridades pertenecientes al ruido Tinnitus.

II ACTO

El personaje tipo desaparece para convertirse en una persona cualquiera.

El centro de éste es la línea temporal de Chile desde el Golpe de Estado hasta el día de hoy. Es por esto, que el espacio se compone de una gran pantalla al centro, en donde se retroproyecta la línea temporal de la historia oficial a través de registros de Televisión y prensa escrita, los cuales son revisados a modo de “ir haciendo memoria” con un VHS manipulado en vivo, el cual retrocede, pausa, pasa rápido, vuelve a pausar... La iluminación en este acto opera a modo de coloración de la imagen proyectada a través de filtros, los cuales puntualizan y engrosan la narración visual.

Esto es acompañado con una composición sonora de ruidos y repeticiones de secuencias que llevan al avance y cansancio, sumado a los registros sonoros de ciertos hitos de la historia.

El cuerpo de la persona pasa a tercer plano de lectura, y ayuda a la sensación de cansancio con la acción repetida de correr al extremo de la línea de tiempo. Volviendo el acto a una naturaleza más performática que teatral, ya que el cansancio ocurre en el cuerpo de la actriz de manera real, sumado a la operación y mezcla de los dispositivos técnicos en vivo.





III ACTO

El Desnudo

Este acto viene a descubriarnos y encontrarnos. Nos trae al presente, nos deja con el presente, lo pone en valor por sobre el pasado, sin negarlo ni olvidarlo. Estamos aquí, y somos nosotros en este presente. De aquí salimos y construimos el futuro.

Aparece el espacio real de donde está ocurriendo el montaje escénico, con público incluido. Queda al descubierto la suciedad, la composición de la gran Pantalla y del Set de Cocina, el sudor de la actriz y lo malogrado de su maquillaje. Su vestuario busca la neutralidad para encontrarnos con “una persona” que bien podría ser cualquier persona.

Este acto es completamente performático, puesto que no tiene más marcación que observar al público detenidamente hasta romper el hielo, para entonces retirarse. Lo que ocurre en cada presentación es con el público presente.



FICHA TÉCNICA PINO(SHIT)

-

Estructura:

- _2 Bases crucetas
- _4 fierros patas
- _2 fierros travesaños
- _Plástico retroproyección
- _Gaffer
- _Caja de herramientas

-

Iluminación:

- _6 Focos dicroicos
- _6 Soquetes dicroicos
- _”Casitas” soquetes
- _5 Atriles porta soquetes
- _3 Extensiones 20mts
- _Extensiones 1.5mts
- 3 Zapatillas

-

Audiovisual:

- _Proyector con cable enchufe.
- _Adaptador RCA con enchufe.
- _3 o 4 cables RCA 3 metros (depende del largo)
- _3 Adaptadores extensión RCA.
- _Cable input cámara, output RCA.
- _Reproductor VHS
- Cinta VHS

-

Sonido:

MacBook Air
KORG Monotribe
Launchpad x MINI
Scarlett 2i2



Requerimientos técnicos:

- * 2 cajas activas y sus respectivos cables (de entre 10 mts y 15 mts de extensión, para poder posicionarlas en la sala).
- * Mesa de sonido donde entregar L&R.
- * Caja directa estéreo.
- * Mesa Larga.
- * Tomas de corriente 22v: una para Sonido, una para proyección, una para iluminación y una para isla VHS.
- * 3 alargadores tipo zapatilla y 6 extensiones 15 mts.
- * 3 sillas.
- * Mantel negro para mesa.
- * Acceso a la luz de la sala general.

La intensidad sonora se sitúa entre los 50 y los 100 decibeles. El sonido de este montaje escénico puede llegar a provocar palpitaciones y sensación de mareo, es recomendable para las personas con sensibilidad auditiva asistir con protectores auditivos.

Para dudas y consultas contactar a
Francisco Mancilla Ortiz, Productor técnico Obra Pino(Shit)
e-mail: francisco.mancilla.ortiz@outlook.com
Teléfono: +569 6361 7022

Layout PINO(SHIT)

Simbología:



Dicroico



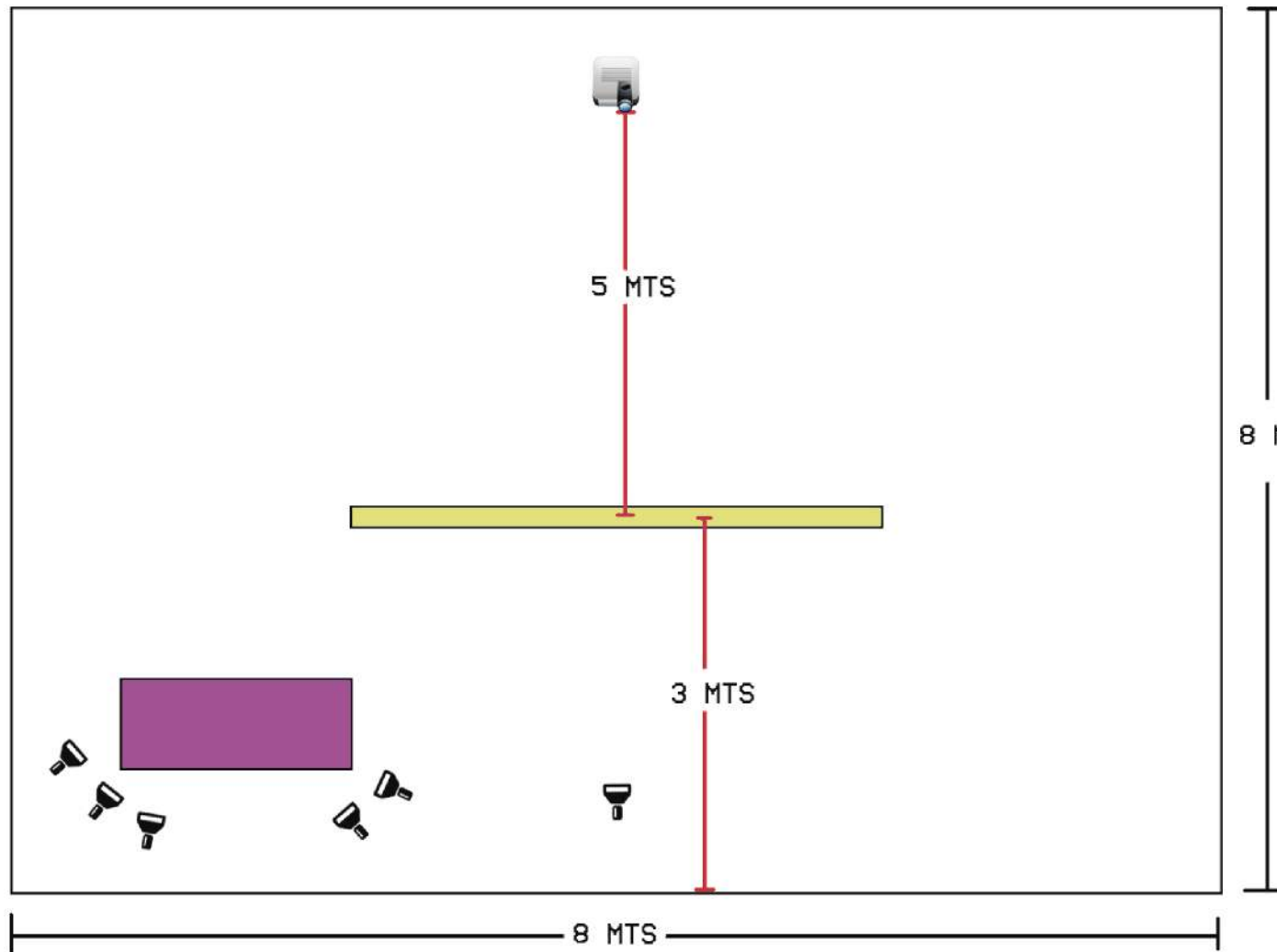
Proyector



Pantalla
retroProyección



Mesa



CONSTANZA SILVA NUÑEZ

Licenciada de Actriz con Mención en Dirección Teatral en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso, Chile (2017), especializándose como Directora en el Posgrado de Dirección Teatral en la Escuela Multidisciplinaria de Arte y Diseño de Montevideo, Uruguay (EMAD) (2019), complementando con el Diplomado de Autoría Escénica en la Escuela Online de Dirección Escénica de Chile (NAE) en el año 2021.

En Valparaíso formó parte de distintas compañías de teatro, siendo la mas relevante “Cuatro Fémias” con quienes monta la obra Ñaque, o de Piojos y Actrices presentándose en festivales teatrales en Chile, Argentina, Bolivia, Perú y Uruguay.

El año 2017 crea y conforma como núcleo creativo la compañía “Didascalía y Viceversa” participando tanto desde la creación, dirección y actuación en 5 montajes teatrales, siendo el último PINO(SHIT), estrenada en marzo 2023.

Actualmente trabaja con las compañías “Teatro Merkén” y “La Compañerita” de la región de Coquimbo.



ALEJANDRA LÓPEZ PUEBLA

Licenciada en Comunicación Social, mención Periodismo. Se especializó en Dramaturgia e Imagen en la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica "ENERC", en Guión de Documentales en la Escuela "Guionarte" y en Dramaturgia Contemporánea en la Escuela de Artes de la Escritura "Arjé", todas de Buenos Aires, Argentina. El 2019 fue seleccionada por el Centro Dramático Nacional, a través de la embajada española, para participar en el taller de "Dramaturgia Fragmentada". Desde lo anterior es que en sus obras explora el encuentro entre el lenguaje teatral y audiovisual. Es una de las fundadoras de la Compañía "Didascalia y Viceversa" en donde co-escribió "...En el Viento, asquerosamente Inmóvil", y escribió "Génesis 3:16", "Alma Matter", "Tango Barrial" y "Hola ¿Podemos Hablar?". Siendo las últimas co-dirigida y dirigida por ella. Actualmente es la Directora Audiovisual de la obra "Pino(Shit)" y se encuentra escribiendo su sexta obra.



ROMINA URBINA BRIONES

Artista escénica, licenciada en Artes de la representación, Actriz y Comunicadora Escénica. Diplomada en locución, actuación y dirección en medios audiovisuales, Diplomada en performance vocal U de Chile. Se ha desempeñado como actriz, dramaturga, directora artística y realizadora audiovisual en temáticas relacionadas a las memorias y a las mujeres; así como gestora de proyectos artísticos culturales debido a la precariedad del sector. En los artisvismos: vocera de la RACH (red de actrices de Chile) integrante de la comisión de género de SIDARTE nacional y filial Coquimbo desde 2021, Presidenta SIDARTE Filial Coquimbo, parte de la comisión fundadora y vocera de la mesa feminista de trabajadoras de las artes de la región de coquimbo.



LILIANA PEÑA-GÓMEZ,

Licenciada en música, ha compuesto y ejecutado música y diseños sonoros para distintas obras escénicas. Formada en canto lírico, ha trabajado en diversas agrupaciones musicales, que van desde el barroco latinoamericano hasta el acid techno. Actualmente se desempeña como mediadora en exploración de las artes sonoras en el Círculo Educativo Remolino y como tallerista de canto en el Galpón Cultural de la Universidad Católica del Norte.

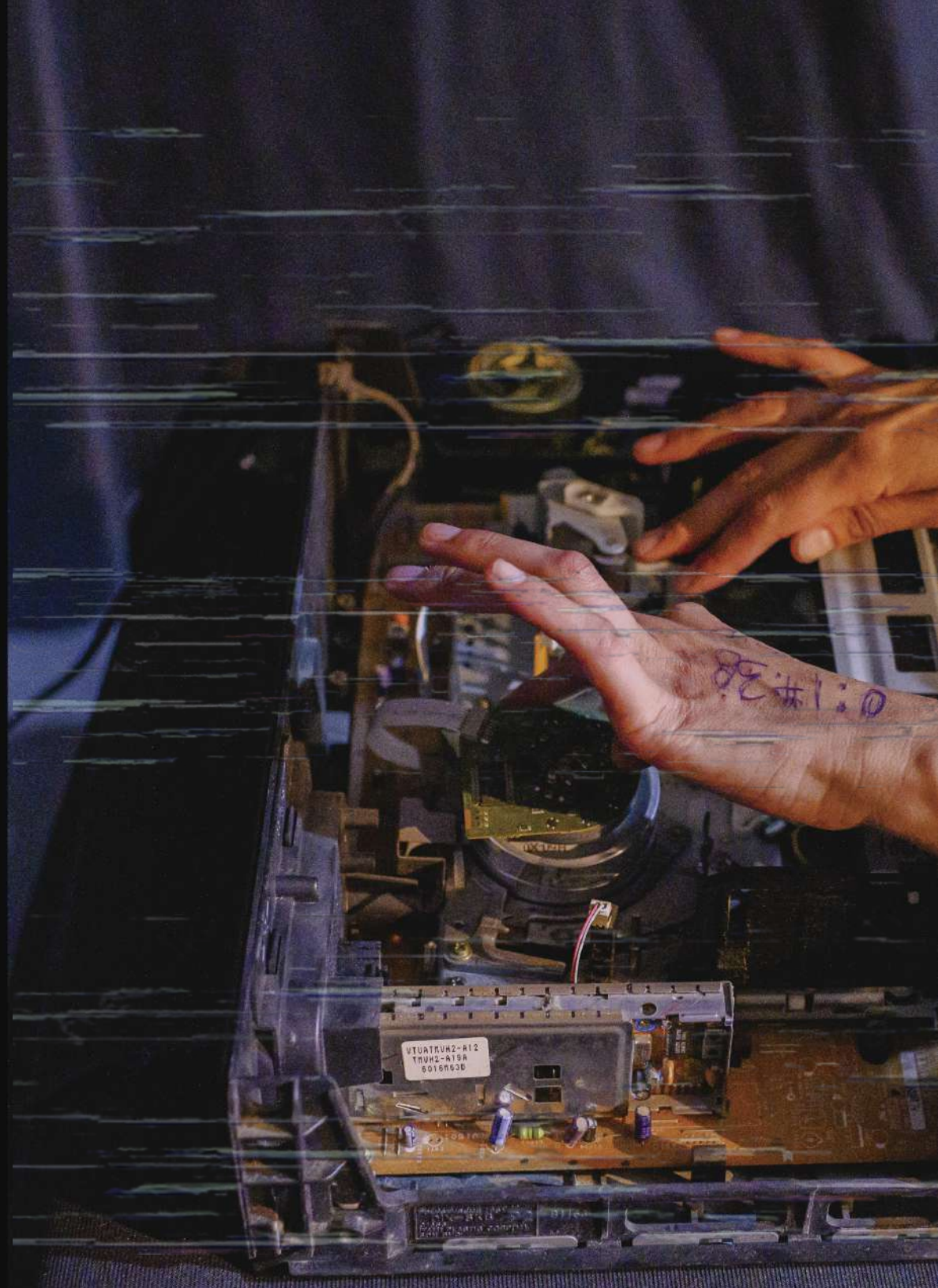
FRANCISCO J. MANCILLA ORTIZ,

Actor de profesión y músico de oficio que durante su recorrido artístico ha investigado en diversas áreas que componen un espectáculo escénico, siendo el aspecto técnico lumínico en donde más se desenvuelve, ha participado en diversos proyectos teatrales, destacando, "Maldito Shakespeare" de la compañía Desagravio, "PINO(SHIT)" de la compañía Didascalia y Viceversa, "desARMADAS" de la compañía La Compañerita, entre otras. Actualmente es Jefe Técnico en Teatro Puerto.



ANDREA OCHOA DÍAZ,

Actriz con cuatro años de experiencia, ha formado parte de diversas compañías de teatro en la región de Coquimbo en el rol de Intérprete y técnica de iluminación, en el área de gestión comunitaria y territorial. Ha desempeñado como Docente teatral trabajando con niñas, niños y adolescentes en establecimientos educacionales. Cuenta con herramientas de conocimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas, desarrollando experiencias didácticas para niños y niñas de primera infancia desarrollando la creatividad y la expresión que nos permite el cuerpo y la voz. Ha cursado Diplomado de Desarrollo, Pobreza y Territorio, Pedagogía Teatral, maquillaje teatral y talleres de Teatro físico. En permanente entrenamiento actoral para enriquecer conocimientos. Capacidad de trabajo en equipo, gestión y experiencias y habilidades.



ANDRE ÁLVAREZ OLIVA.

Artista textil y creadora escénica.

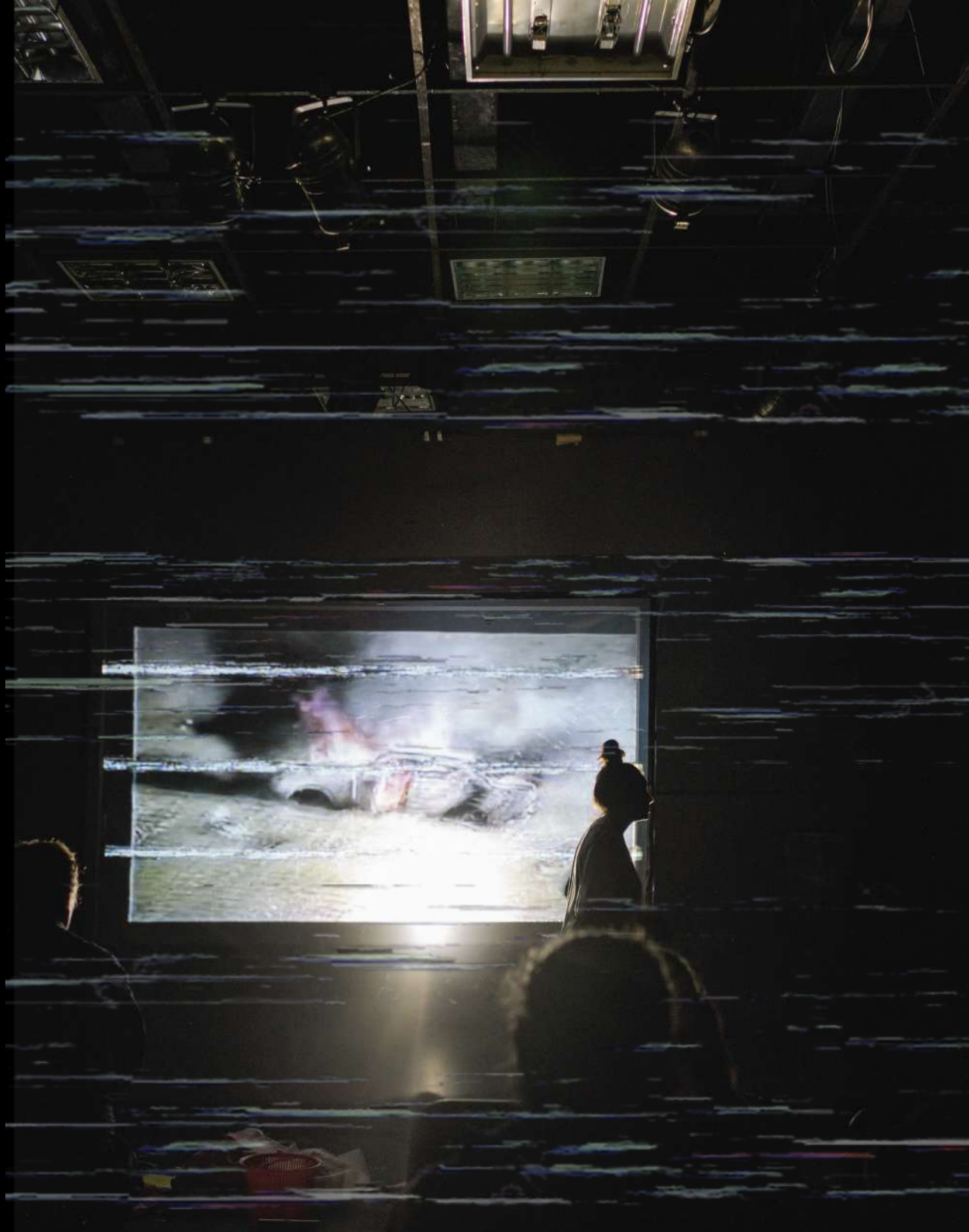
Ha creado puestas en escena como Luto, Memoria, Migrante en tránsito , Pan y Rosas, Somos tierra, entre otras. Además ha trabajado en el vestuario y diseño integral de diversas obras de teatro y pasacalles, como Awicha de Fundación Remolino, Gabriela del Elqui de Plexus Solaris, Cuerpos en viaje a la memoria de Cía de danza La Manada y Pino(shit) de Difascalía y Viceversa. También ha colaborado con las músicas Franka Miranda y Pascuala Ilabaca.

Entre sus últimas exposiciones están; “Descubrámonos” en Centro Cultural Santa Inés, La Serena, Chile(2019), Bordando a Gabriela por Coquimbo, Centro Cultural Palace, Coquimbo, Chile (2022) y Fronteras Difusas en la Cuatrienal de diseño escénico en Praga, República Checa (2023).



SILVANA MEZA BARRAZA.

Diseñadora gráfica profesional titulada de Inacap. Una vez egresada, se especializó en fotografía y realización audiovisual. Desde su marca personal "Silvana Meza" ha desarrollado un estilo personal en la región al fotografiar y grabar diversidades de obras artísticas, y en especial teatro. Actualmente es una de las fundadoras de la colectiva audiovisual VARIAS desde donde participa en la realización de la película documental Anaís (2022). También Participa en la compañía de teatro "Didascalía y Viceversa", en la cual se ha desarrollado como diseñadora gráfica, Fotógrafa, Audiovisualista y Proyeccionistas en las obras, Tango Barrial (2019) y hola. Podemos hablar? (2021)



Nota de prensa

Cocina, historias comunes y teatro:
“Pino(shit)” se presenta este fin de semana en Espacio La Gaviota



📅 15 septiembre, 2023 📁 Sin categoría 👤 by TeatroPuerto La Serena

El trabajo es parte de la programación con la que TeatroPuerto invitan a reflexionar y mantener la memoria desde las artes escénicas

Buscar



Postula a nuestra escuela

La escuela de teatro con más experiencia en la Región de Coquimbo.

Ver más

ÚLTIMAS NOTICIAS



TeatroPuerto invita a talleres teatrales en Espacio La Gaviota



Desde Argentina continúa la internacionalización de TeatroPuerto

Ver todas

Link Publicación

<https://www.teatropuerto.cl/cocina-historias-comunes-y-teatro-pinoshit-se-presenta-este-fin-de-semana-en-espacio-la-gaviota/>

Crítica teatral

Pino(shit), empanada de nostalgias, una experiencia fragmentada en Coquimbo.

5/11/2023

/Co Plataforma Coquimbo

Contemporáneo

Crítica Arte Contemporáneo

50 años, Chile, Coquimbo, Crítica

Arte Contemporáneo,

DidascaliaYViceversa, Teatro



Link Publicación

<https://coplataforma.org/2023/05/11/pinoshit-empanada-de-nostalgias-una-experiencia-fragmentada-en-coquimbo/>

Afiches

ESTRENO

31-03-23

01-04-23

19:00HRS

**Casa de
las Artes**

Coquimbo

Aldunate 699 Coquimbo

Valor:

\$4.000

2x \$7.000

Reservas al DM

Una obra de:

Didascalía y Viceversa

Actuación:

Constanza Silva Núñez

Dirección Audiovisual:

Alejandra López Puebla

Diseño y Ejecución Sonora:

Liliana Peña Gómez

Diseño y Técnico de Iluminación:

Francisco Mancilla Ortiz

Diseño: Andre Álvarez

Grippings y Gaffer:

Francisco Mancilla Ortiz

Dramaturgia y Dirección:

Constanza Silva Núñez

[didascalía]
y Viceversa
COLECTIVO ARTÍSTICO

FUNCIONES

Viernes 05 de Mayo

19:00 hrs

Sábado 06 de Mayo

18:00 hrs

**Casa de
las Artes**

Coquimbo

Aldunate 699 Coquimbo

Una obra de:

Didascalía y Viceversa

Actuación:

Constanza Silva Núñez

Dirección Audiovisual:

Alejandra López Puebla

Diseño y Ejecución Sonora:

Liliana Peña Gómez

Diseño y Técnico de Iluminación:

Francisco Mancilla Ortiz

Diseño: Andre Álvarez Oliva

Grippings y Gaffer:

Francisco Mancilla Ortiz

Dramaturgia y Dirección:

Constanza Silva Núñez

[didascalía]
y Viceversa
COLECTIVO ARTÍSTICO

Agradecemos

Ca

RE-ESTRENO

14-09-23

15-09-23

16-09-23

20:00HRS

**Teatro Puerto
Sala Josefa**

Balmaceda 124, La Serena

GENERAL: \$5.000

ESTUDIANTES Y

TERCERA EDAD: \$4.000

Una obra de:

Didascalía y Viceversa

Actuación:

Romina Urbina Briones

Dirección Audiovisual:

Alejandra López Puebla

Diseño y Ejecución Sonora:

Liliana Peña Gómez

Diseño y Técnico de Iluminación:

Francisco Mancilla Ortiz

Diseño: Andre Álvarez Oliva

Grippings y Gaffer:

Francisco Mancilla Ortiz

Dramaturgia y Dirección:

Constanza Silva Núñez

PINO(SHIT)

[didascalía]
y Viceversa
COLECTIVO ARTÍSTICO

#SALAJOSEFA

10 años
TEATRO PUERTO
ESPACIO | RESISTENCIA | TESTIMONIO | CREATIVIDAD

[didascalía]
y viceversa
COLECTIVO ARTÍSTICO

didascalíayviceversa@gmail.com | tel.: +569 6395 02 39 | @didascalía_y_viceversa