

TRASH.

Experimento, ya no estoy
enamorada de ti





La obra:

Se estrena el año 2011 en la Sala Jorge Díaz de la Universidad Finis Terrae en Santiago de Chile, con el nombre "Trash" siendo la primera parte de la Trilogía "Experimento: I'm not in love with you" del autor Felipe Rivera Valencia.

El año 2016 se reestrena bajo el nombre "Trash, canción frenética" en Casa Monasterio en la ciudad de La Serena, Chile.

El 2019 tiene una nueva versión, una reescritura titulada "Experimento: ya no estoy enamorada de ti" realizando funciones en el Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

El año 2023 se presenta en la ciudad de Coquimbo como "Trash, experimento ya no estoy enamorada de ti" en colaboración con el colectivo La velocidad de la luz y el Núcleo de Autoría Escénica.

Trash es una obra que está en constante mutación, en constante movimiento, modificada por las vivencias del autor o los actores/actrices que la interpreten.

Es un montaje que nunca es igual a sus versiones anteriores, ni el elenco, ni la puesta, ni la dramaturgia. Todo cambia.

Es un experimento romántico que evoluciona y se transforma con el paso del tiempo.



Inspirada en la relación de Sid Vicious (Sex Pistols) y Nancy Spungen, su historia de amor como disparador de ideas; situando lo autobiográfico como material de análisis teatral.

La propuesta actual instala un dispositivo escénico de alto impacto, con retroproyecciones sobre un cubículo de plástico que envuelve a los intérpretes, los que transitan entre micrófonos, cables, amplificadores e instrumentos musicales.

Trabajamos una estética punk y sombría que se ve reforzada por una banda de rock en vivo. Esta banda, compuesta por un baterista y un bajista, se complementa con el intérprete principal, quien también asume el rol de guitarrista y vocalista, generando un potente efecto visual y sonoro en la puesta en escena, transformándola en una propuesta escénica poética, performática y contemporánea.

Es un espacio metafórico atemporal, que nos da la sensación de estar inmersos en “La casa okupa de los pensamientos”, esta experiencia se ve potenciada por un diseño sonoro electrónico, creado a partir de sintetizadores, que sumerge al espectador en un universo envolvente, generando una atmósfera de intriga y suspenso.

El amor es el tema central del espectáculo, el amor como hecho dramático, personal y teatral. Son historias de amor verdadero, fragmentos de la vida real, que quisimos representar en esta puesta moderna y multimedia.



Reseña:

Un actor y una actriz enfrentados al pasado amoroso del autor, a sus propias vidas y la de unos desconocidos; Sid & Nancy.

Una carrera artística marcada por una relación en decadencia. Los miedos e inseguridades de todos puestos en escena.

Son pensamientos, fragmentos de historias, deseos, recuerdos y alucinaciones que se van transformando minuto a minuto en una bomba de tiempo a punto de estallar.

Es el término inminente de una relación, donde la ficción y la realidad crean un nuevo presente.



El Núcleo de Autoría Escénica es un proyecto educativo de formación E-learning impartido para estudiantes de todo el mundo hispano parlante.

Nos proyectamos como un espacio para el desarrollo de las inquietudes artísticas, potenciando los territorios y la descentralización.

Creemos en la autoría como lenguaje estético, metodología creativa y autenticidad. Somos un lugar de creación, investigación y desarrollo de conocimientos.

Facilitamos el acceso a una educación artística de calidad a través de la entrega de contenidos de vanguardia para la dirección de intérpretes, la puesta en escena, la dramaturgia y el desarrollo de conceptos en torno a lo escénico y audiovisual.

El año 2023 NAE se oficializa como productora con su primer espectáculo "Víctor trasciende", dirigido por Julio Bustamante, montaje que transita por la vida del artista Víctor Jara. Posteriormente produce la obra "Trash, experimento ya no estoy enamorada de ti" del autor Felipe Rivera. Ambos montajes se encuentran en circulación este 2024.

***“Para nosotros es fundamental crear bajo un sistema de experimentación,
apostamos a un teatro de laboratorio, en búsqueda de una impronta
y un lenguaje personal”.***



NÚCLEO
DE AUTORÍA
ESCÉNICA

Equipo:



Felipe Rivera Valencia

Licenciado en artes con mención en actuación teatral.
Titulado de la Universidad Finis Terrae de Santiago
de Chile el año 2006.

Se especializó en montaje y puesta en escena.

Trabajó como director y dramaturgo en Santiago,
La Serena, Coquimbo y Buenos Aires con más
de 10 espectáculos estrenados.

Entre sus obras destacan: Light, una tragedia moderna,
Hoy es otoño, Look at you y su trilogía
Experimento: I'm not in love with you
que incluye sus obras Trash, Last night y Loop en el cual
incursiona en el género del biodrama; obras publicadas
el año 2018 por Wayruro ediciones Chile.

Actualmente está radicado en la ciudad de Coquimbo.



Paola Jara

Actriz Titulada de la Escuela de Actuación Duoc UC, Viña del Mar (2007), con estudios en Danza Contemporánea, Actuación Frente a Cámara Escuela Matus Actores. Instructora de Yoga (2024).

Directora de la Compañía Teatro Cinética (desde 2012 hasta la fecha) a través de la cual investiga el teatro físico, la narración oral, y el teatro en lengua de señas.

Desde el 2021 experimenta el teatro objeto en formato audiovisual. Se desempeña como docente de teatro en espacios culturales y colegios (desde 2009 hasta la fecha).

Algunas de las obras más destacadas son:

“Trash” 2016-2024 actriz

“Alma Marina” Cortometraje Infantil 2022 directora e intérprete.

Teatro Inclusivo “El Principito en lengua de señas” 2018 directora.

Performance Instalación “Aguirre Pop” 2018 directora ejecutiva e intérprete.

“El último weichafe” 2015 intérprete danza contemporánea.

“Madre Matria” 2011 intérprete danza contemporánea.



Julio Bustamante

Actor de la Universidad de Chile con estudios posteriores en Dirección Cinematográfica en el Núcleo de Investigación Cinematográfica de Madrid, Dramaturgia y puesta en escena contemporánea en La Universidad de Cádiz y Dirección escénica en el National Institute of Dramatic Art de Sydney.

Desde el 2006 produce y dirige el Proyecto Descentralización Teatro estrenando obras en Chile, España, Australia y República Dominicana.

Es director de ópera, regisseur del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Actualmente reside en la ciudad de Coquímbo



La velocidad de la luz

Colectivo de artes visuales y multimedia que desarrolla su actividad principal en la región de Coquimbo.

Sus 3 creadores provienen del campo de la arquitectura y creación de espacios lumínicos. Han participado en actividades culturales de carácter público, eventos oficiales, institucionales, festivales y del circuito independiente.

Han colaborado con creadores escénicos, audiovisuales, además de estrenar sus propias obras, las que han sido de alto impacto y connotación social.



Oliver Geraldo

Músico, Multi-instrumentista, con más de 20 años de formación y experiencia en el circuito musical de Santiago y Valparaíso.

Fundador de la banda nacional "Travis Moreno".

También ha musicalizado la obra de teatro:
"Los payasos también ríen" 2014, de la Compañía Teatro Conciencia.

"Mushi: un espectáculo de Bichos" en el festival de las Artes de la región de Coquimbo 2023.



Camilo Corbeaux

Comunicador Audiovisual y baterista. Creció en La Serena donde adquirió experiencia con el instrumento tocando para dos proyectos regionales, “Evola” y “Undergarden”.

Terminando el colegio se va a vivir a Santiago para estudiar Comunicación Audiovisual. Al mismo tiempo toca batería para bandas como “The Reaktion”, “Bendita prudencia” y “Pulpos”

A travez del video clip logra aprender de ambos mundos, audiovisual y musical. Realiza trabajos para Fernando Milagros, Bendita Prudencia, La mano Ajena y Jimmy Fernandez.

En la actualidad se desarrolla como montajista de cine, televisión y publicidad.

Ficha Técnica:

Género: **Teatro Performance**

Duración: **50 Minutos**

Compañía: **Núcleo de Autoría Escénica**

Dramaturgia y Dirección: **Felipe Rivera Valencia**

Elenco: **Julio Bustamante y Paola Jara**

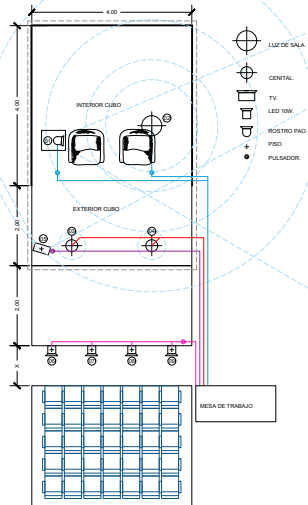
Música en vivo: **Oliver Geraldo y Camilo Corbeaux**

Dirección de Arte, diseño de iluminación
y multimedia: **La velocidad de la luz**

Producción: **Julio Bustamante**



Planta Iluminación











Links prensa:

<https://madero.cl/destacado-artista-escenico-de-la-region-de-coquimbo-prepara-estreno-de-espectaculo-de-artes-mixtas>

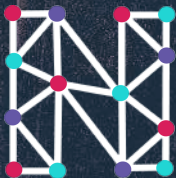
<https://madero.cl/actriz-y-directora-de-la-compania-teatro-cinetica-estrena-espectaculo-de-alto-impacto>

<https://madero.cl/trash-experimento-ya-no-estoy-enamorada-de-ti-una-inmersion-multimedia-en-la-toxicidad-del-amorpunk>

<https://madero.cl/espectaculo-visual-mezcla-multimedia-rock-y-violencia-llego-a-coquimbo>

Link obra completa:

<https://vimeo.com/898966531>



NÚCLEO
DE AUTORÍA
ESCÉNICA

www.nucleodeautoriaescenica.com

@:nucleo_autoria_escenica