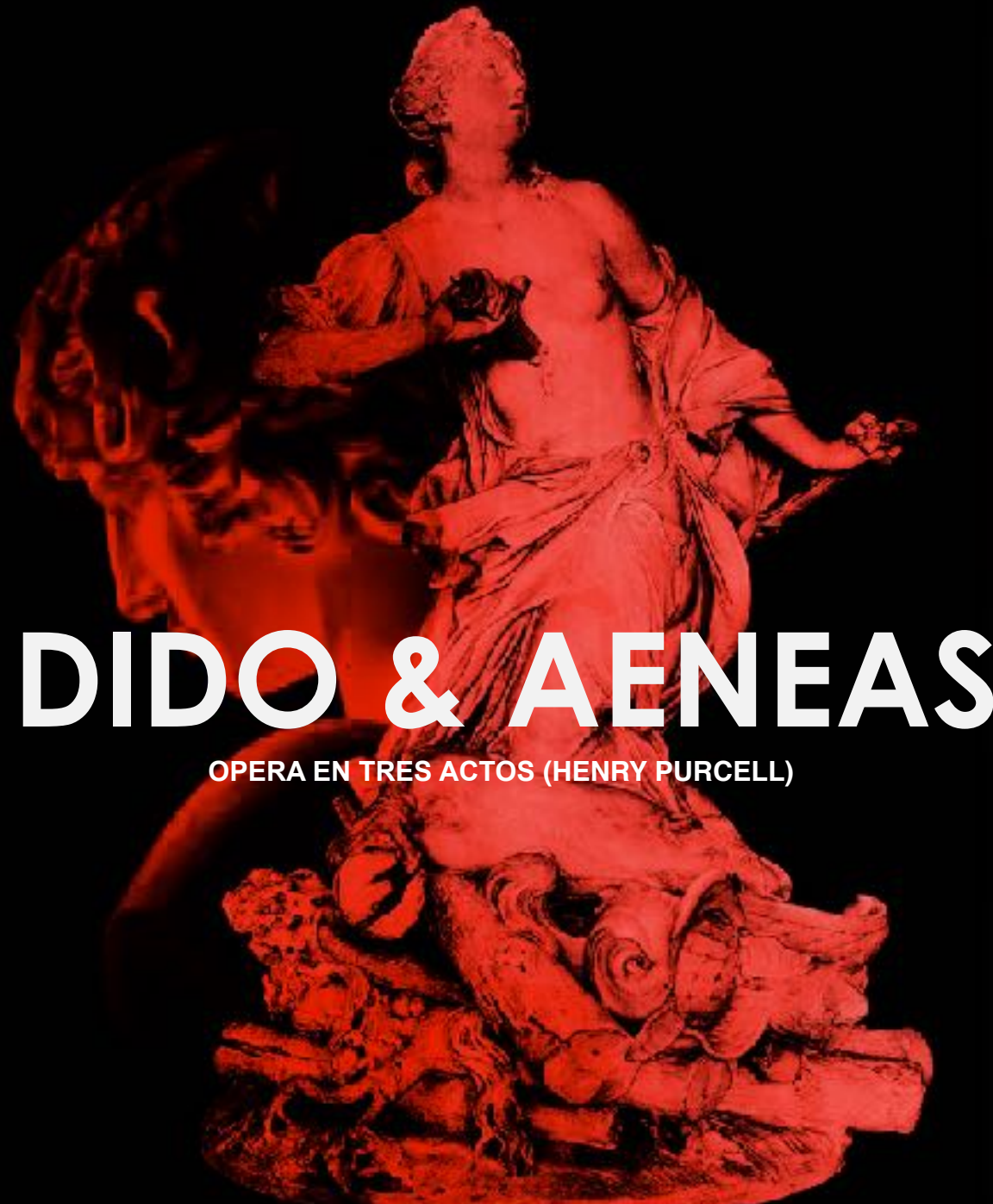




DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL)



Dido y Eneas ópera en tres actos con música de Henry Purcell (1659 - 1695) y libreto de Nahum Tate, se basa en la tragedia Brutus of Alba or The Enchanted Lovers y en el canto IV de la Eneida de Virgilio. Es una de las óperas más importantes del Barroco, y está considerada como la primera ópera nacional inglesa.

Nuestra versión confronta los universos históricos del contexto del argumento, la vida de los personajes, los tiempos del autor y las condiciones originales de producción con nuestros tiempos, nuestro contexto y las asociaciones que podemos hacer con el presente.

En base a este proceso de investigación y cohesión de criterios hemos elaborado un espectáculo que surge como una actividad formativa académica y que se posiciona como un espectáculo profesional de gran escala y alta producción

La obra se constituye como una Epopeya adaptada al contemporáneo, elaborada como espectáculo multidisciplinario donde podemos ver el trabajo de intérpretes musicales, bailarines, cantantes, diseñadores, realizadores y técnicos.

Con Dido y Eneas esperamos acercar a la audiencia al mundo de la ópera, ampliar el conocimiento del repertorio universal, formar nuevas audiencias y artistas para el desarrollo del género en nuestra región.



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024 Mapping



ESCENICO



Exploración multimedia que genera una planta de movimiento lumínica a modo de circuito, el cual es recorrido por los intérpretes en cada una de las escenas.

Tanto los solistas como el coro habitan la escena de forma constante, siendo ellos la parte fundamental de la escenografía, componiendo imágenes poéticas asociadas a movimientos provenientes de la danza contemporánea y las acciones físicas cotidianas asociadas a las distintas situaciones de la narración

El diseño Mapping acompaña una propuesta de iluminación, en combinación con elementos escenográficos que sirven de telones y soportes de proyecciones, lo que proporciona altura y profundidad a la escena, lo que posiciona nuestro espectáculo como una obra visual de alto impacto.



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



DIDO & AENEAS

OPERA EN TRES ACTOS (HENRY PURCELL) 2024



CREATIVO

Dirección musical: Fernando Guede

Dirección escénica: Julio Bustamante

Dirección De Arte: La Velocidad de la Luz

Dirección coreográfica: Daniela Reinoso

Producción ejecutiva : Raquel Painean

CREATIVO



FERNANDO GUEDE

Licenciado en Música. Pontificia Universidad Católica de Chile (2002)
Magíster en interpretación musical. Universidad de Chile. (2022)

Licenciado en música (composición) de la PUC (2002) y magíster en interpretación (dirección orquestal) de la UCH (2021). Desarrolla su actividad musical en el área de la composición donde sus obras abarcan desde la música de cámara a la sinfónica pasando por una variedad significativa de formatos. En el área de la interpretación se dedica como pianista a la música de cámara abarcando un repertorio que va desde el S.XVII al XIX principalmente. Como director ha comenzado desde el año 2017 a desarrollar esta actividad siendo asistente de la OSULS y dirigiendo artísticamente el ensamble vocal CANTUS FLORIDO.



JULIO BUSTAMANTE

Director escénico regisseur del ISA Teatro Colón de Buenos Aires.

Actor egresado del DETUCH de la Universidad de Chile.

Director de la plataforma Educación Núcleo de Autoría Escénica NAE.

Ha desarrollado recursos didácticos y mallas de estudio para las artes escénicas en el aula en colegios artísticos de La Serena, Arica, Curicó y Contulmo.

Ha realizado docencia para la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Católica del Norte, Universidad Andrés Bello, entre otras entidades educativas.

Ha trabajado en producciones del Teatro Nacional Chileno, Teatro Nacional Dominicano, Teatro Colón de Buenos Aires, Sydney Opera House y en la Muestra de Dramaturgia Nacional.

ig: julio.bustamante.9



VELOCIDAD DE LA LUZ

Colectivo de artes visuales y multimedia que desarrolla su actividad principal en la región de Coquimbo desde el año 2017. Sus creadores son arquitectos de la Universidad de La Serena y desarrollan creación de espacios lumínicos.

Han participado en actividades culturales de carácter público, institucionales, festivales de arte contemporáneo y del circuito independiente.

Han colaborado con creadores escénicos, audiovisuales, además de estrenar sus propias obras, las que han sido de alto impacto y connotación social.

Conformado por: Pablo godoy - Luis Gonzalez - Francisca Villagran

lg: @lavelocidad.delaluz

CREATIVO



DANIELA REINOSO OLMOS

Licenciada en Artes con Mención en Danza, U. de Chile 2007.

Formación complementaria en el Ballet Nacional de Cuba, 2005.

Trabajadora de las artes, creadora, intérprete escénica y gestora cultural, en la Región de Coquimbo desde el año

2008.

Integrante fundadora de La Colectiva de danza La Manada, 2015.



RAQUEL PAINEAN

Ingeniero Acústico de la Universidad Austral de Chile, ha dedicado su vida profesional a la ingeniería, la docencia y las artes. Su labor académica la realiza principalmente en el Departamento de Música (ULS).

Ha sido parte diversos elencos corales (Coro UACH, Coro Polifónico de Copiapó, Ensamble Vocal Cantares del Elqui, Coro ULS). En el 2017 inicia la gestión del Ensamble Vocal Cantus Florido, donde asume la producción ejecutiva además de coreuta.

En el 2018 obtiene el grado de Magíster en Artes Musicales, mención Didáctica de la Música (U. Mayor), investiga la implementación y evaluación de prototipo computacional para el entrenamiento gestual en Dirección Musical, e incorporación de tecnologías de interacción humano-computador (HCI).

En conjunto a su labor docente y artística lidera el Estudio de Asesorías Acústicas y Producción Fonográfica OÍR.

PRODUCCION



ENSAMBLE VOCAL CANTUS FLORIDO

El Ensemble Vocal Cantus Florido es un espacio colectivo de arte musical dedicado a la voz como instrumento. Desde sus inicios en el 2018, han recorrido la escena cultural de la región de Coquimbo, interpretando en concierto obras de compositores que van desde el Renacimiento al Siglo XXI; abordando repertorio coral a capella, repertorio de cámara con instrumentos, sinfónico coral y en los últimos años ha incorporado a su quehacer el repertorio vocal escénico.

La realización de la ópera Dido & Aeneas de H. Purcell marca un precedente en el trabajo de este ensemble, logrando exitosas presentaciones de esta obra desde el 2022 a la fecha y en la que se destaca su última presentación en versión escénica (mayo del 2024) en el Teatro Centenario de La Serena. Esta faceta les ha permitido vincular lo musical con el teatro, escenografía y danza, articulando un espectáculo de alto nivel artístico para el público.

Quienes integran Cantus Florido son profesores, estudiantes, egresados y cantantes vinculados al Departamento de Música de la Universidad de La Serena. La dirección musical está a cargo de Fernando Guede y la producción ejecutiva de Raquel Painean, ambos profesores de esta unidad académica.

En la actualidad preparan su segunda producción operística: King Arthur, ópera en 5 actos (H. Purcell); obra que dramática y musicalmente ofrece mayores desafíos para esta agrupación, por lo que se espera prontamente ofrecer este estreno a la escena cultural local y nacional.

Ig: @cantusflorido

COLABORACION



VELOCIDAD
DE LA LUZ



TEATRO
CENTENARIO



NÚCLEO
DE AUTORÍA
ESCÉNICA



ESCUELA DISEÑO

ENSAMBLE
SINFONIETTA



Ensamble musical:
instrumental sinfonietta

ENSAMBLE





Ficha

TECNICA

“Dido y Eneas”

Compositor: Henry Purcell

Libreto: Nahum Tate

Dirección musical: Fernando Guede

Dirección escénica: Julio Bustamante

Dirección de Arte: La Velocidad de la Luz

Dirección coreográfica: Daniela Reinoso

Producción ejecutiva: Raquel Painean

Duración 70 minutos.

Coro: Canto florido 15 a 20 pers

Ensamble musical:

Ensamble instrumental sinfonietta 15 pers



ELENCO

ELENCO

**SOLISTAS
PRINCIPALES.**

Carolina Guede (Dido)
Javiera Lobos (Belinda)
Carlos Molina (Aeneas)

**SOLISTAS
SECUNDARIOS.**

Bárbara Barría (Hechicera)
Catalina Alcayaga
(Hechicera)
Catalina Rojas (Hechicera)
Montserrat Valdivia (Espíritu)
Vanessa Zepeda (2ª mujer)
Joaquín Gómez (Marinero)

SOPRANOS.

Verónica Campusano
Laura Barraza
Catalina Rojas
Martina Carrizo
Karime Yañez

TENORES.

Eduard Monroy
Michelle Paolini
José Luis Alvarado
Joaquín Gómez
Martín Helo

BAJOS.

Raúl Jorquera
Reynaldo Jaiña
Carlos Molina

CONTRA ALTOS.

Raquel Painean
Catalina Alcayaga
Leonela Londoño
Javiera Trigos
Bárbara Barría

PRESENTACIONES



Teatro Municipal de Vicuña Octubre/2022

Salón MECESUP Dpto. de Música ULS Octubre/2022

Centro Cultural de Monte Patria Noviembre/2022

Aula Magna ULS Octubre/2023

Teatro Centenario Mayo/2024

LINKS DE PRENSA Y DIFUSIÓN

- <https://www.instagram.com/p/C6yqRu6uPmf/?igsh=MXYZaXd5cGh2cWo1Yg==>
- <https://www.instagram.com/reel/C41TimCv8b3/?igsh=ZjVzb3N5dGsxdmNo>
- <https://www.instagram.com/reel/C66pNtcO3wQ/?igsh=MTFuc3hscTI6Mnl6OQ==>
- <https://www.instagram.com/reel/C69K4XNujXJ/?igsh=MXZmYnppZGg1NTN1NA==>
- <https://www.instagram.com/p/C67Q40lv-mC/?igsh=MXYYbmw1Z2VvdzZjYQ==>
- https://www.instagram.com/inacaplaserena/p/C7U06bIP96m/?img_index=7
- <https://arterama.cl/2024/05/13/dido-aeneas/>
- <https://teatrocentenario.cl/prensa/dido-aeneas-la-opera-regional-que-promete-cautivar-con-su-puesta-en-escena-y-talento-en-teatro-centenario/>
- <https://www.elmostrador.cl/cultura/agenda/2024/04/28/opera-dido-aeneas-en-la-serena/>



ENSAMBLE
SINFONIETTA

