



MESTIZA NAVEGANTE

UNIPERSONAL POÉTICO TEATRAL
INSPIRADO EN LA VIDA Y OBRA DE
GABRIELA MISTRAL

POR AMAPOLA ARAYA
ROJAS

RESEÑA OBRA

Obra creada en el año 2021, inspirada y basada en una amplia investigación sobre los viajes y últimos poemas escritos por la maestra rural y poeta elquina Gabriela Mistral. Para el guión de esta obra, he unido mis propios versos junto a los de Gabriela, quien con su visionaria escritura nos legó la capacidad de ampliar la mirada respecto a la resignificación de nuestra identidad sociocultural en una época en la que la voz de las mujeres aún era silenciada. La obra invita a los espectadores a adentrarse en un viaje por la vida de Gabriela Mistral, a través de cuadros e imágenes teatrales, de poesía y danza que fusionan diversos elementos en escena.



REGISTRO DE FUNCIONES



ESTRENO AÑO 2021
FESTIVAL “LAS DIVERSAS EXPRESIONES DEL MUJERÍO” CASA DE LAS
ARTES RURAL LA CANTERA, COQUIMBO.

“PAÍS DE LA AUSENCIA,
EXTRAÑO PAÍS, MÁS
LIGERO QUE ÁNGEL Y
SEÑA SUTIL...”



AÑO 2022
2DA VERSIÓN “LAS DIVERSAS
EXPRESIONES DEL MUJERÍO ” CASA DE
LAS ARTES RURAL, LA CANTERA,
COQUIMBO.



AÑO 2022
ENCUENTRO INTERNACIONAL “NOMADISMO
POÉTICO” TEATRO QUINTA PORRÁS, BOGOTÁ,
COLOMBIA.

AÑO 2023 CENTRO CULTURAL TONGOY,
COQUIMBO. EN EL MARCO DEL FONDART
“COQUIMBO EN ESCENA”.



EQUIPO DE TRABAJO

- Intérprete y Creadora:
Amapola Araya Rojas
- Registro Audiovisual y
asistencia de técnica en
sonido: Macarena Muñoz
Calderón
- Técnico en sonido e
iluminación: Gabriel
Campos





Requerimientos Técnicos

Duración de la Obra: 45 minutos.

Iluminación:

- 2 Torres con 4 focos led cada uno
- Mesa de luz con 12 canales
- Mesa de sonido con 12 canales
- 2 focos led para calle

Sonido:

- Micrófono ambiental o lavalier (o de cintillo)
- Conexión de computador a mesa de sonido

1 Camarín para el equipo

Valor de la obra:

- \$400.000 líquido

SOBRE LA CREADORA

Amapola Araya Rojas, Artista Diaguista nacida en 1997 en Coquimbo, Provincia del Elqui, Chile. Creadora Multidisciplinaria dedicada a las Artes Escénicas, formada por Teatro Iris en Antropología Teatral y Teatro Físico Callejero. Sus creaciones se enfocan en temáticas de memoria, derechos humanos, patrimonio e identidad cultural. Integrante del Colectivo Internacional de Escritura Migrante, Cofundadora del Colectivo Teatro de la Mar y de la Organización Intercultural La Gran Lucila.

Entre sus obras destaca “Zonas de Sacrificio: como la tierra los cuerpos” (2019) “Mulei y el Mito de la Ballena Blanca” (2021) “Mestiza Navegante” (2021) “En la casa de Lucila se cocina poesía” (2022) “Lucila antes de Gabriela” (2023) “Relatos Guanaquerinos” (2024).



CONTACTO

FONO: +56982026812

CORREO ELECTRÓNICO:

AMAPOLAKORHAL@GMAIL.COM

REDES SOCIALES:

@INKIETAPIEL INSTAGRAM

Colaboran en esta obra

